

TESIS 11

Es una publicación de
Tesis 11 Grupo Editor

Consejo Editorial

Jorge Bergstein
Alfredo Caporaletti
Gerardo Codina
Antonio González
Amado Heller
Benito Jablonka
José María Lanau
F. Berdichevsky Linares
Raúl Llanos
Carlos Mendoza
Rolo Papadópolos
Rafael Paz
Marcos Prigoshin
Horacio Ramos
Norberto Vilar
León Zetel

Director Periodístico

Norberto Vilar

Diseño

Rubén Fontana
Ricardo Pereyra

Ilustraciones

José Guadalupe Posada

Impresión

Stilcograf SRL
Pujol 1046, Buenos Aires

Fotocromía

DuoTono
cronoa@interlink.com.ar

Editor Responsable

Tesis 11 Grupo Editor
Viamonte 1716
piso 3 oficina 16
(1055) Buenos Aires
Teléfono/Fax 4372-1495
tesis11@yahoo.com
Registro de la Propiedad
Intelectual n° 251498

La línea editorial de Tesis 11 queda expresada exclusivamente en los artículos firmados por su Consejo Editorial. Por su carácter plural, Tesis 11 no necesariamente comparte en su integridad los textos que se publican —cuyo autor y origen se indican—, incluyendo los firmados individualmente por los miembros de la entidad.

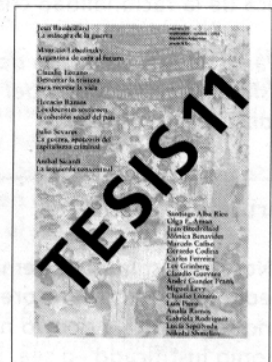
Sumario

- | | | |
|----|--|----------------------|
| 4 | Apellido y nombre | Mauricio Lebedinsky |
| 6 | Argentina de cara al futuro | Horacio Ramos |
| 9 | Entre santos y pecadores | Aníbal Sicardi |
| 10 | La izquierda conventual | Luis Piero |
| 12 | Lo que pasó en Cancún depende del espejo | Jean Baudrillard |
| 14 | La máscara de la guerra | Gerardo Codina |
| 16 | El delito sin un pedal de freno | Lev Grinberg |
| 18 | El tango de Ariel Sharon | CEMIDA |
| 20 | La Defensa Nacional en la «Agenda Democrática» | Claudio Lozano |
| 22 | Desterrar la tristeza, para recrear la vida | Julio Sevares |
| 25 | La pluma afilada | Horacio Ramos |
| 26 | La guerra, apoteosis del capitalismo criminal | Fernando Montiel T. |
| 30 | «Los docentes sostienen la cohesión social del país» | Miguel Levy |
| 34 | Cuando las armas hablan, las leyes callan | Lucía Sepúlveda |
| 37 | Radiografía del Teatro Colón | Santiago Alba Rico |
| 40 | «Siempre existen fisuras por donde penetra la luz» | Tesis 11 |
| 44 | La «patria árabe» que forjó el modelo colonial | Andre Gunder Frank |
| 47 | Portapapeles | Mónica Benavides |
| 48 | Una rendición silenciosa en América y el mundo | Stella Calloni |
| 55 | Las personas invisibles de nuestra sociedad | Clara Hirsch |
| 58 | América latina en tiempos de la recolonización | Gabriela Rodríguez |
| 62 | Anaqueles con letras | Carpentier / Labraña |
| 64 | Un nuevo catecismo | |
| 66 | Monólogo de Vera / La piba drogona | |

Sobre la Tesis 11

«Los filósofos no han hecho más que *interpretar* de diversos modos el mundo, pero de lo que se trata es de *transformarlo*.» Así lo escribía Karl Marx (1818-1883) en un manuscrito de 1845, que contenía once tesis en las que debatía con el pensador Ludwig Feuerbach el carácter contemplativo de la filosofía. La Tesis 11, que destacamos al inicio —y de la cual surge el nombre de nuestra entidad—, recién se conoció en 1888, gracias a los trabajos de investigación de Friedrich Engels. Para Marx, el pensamiento verdadero ha de ser crítico y su fuerza radica en no aceptar el mundo como es, sino en cambiarlo. No basta con comprender lo real, resignarse a lo indispensable. El hombre ha de ser el sujeto de la Historia y no un objeto pasivo.

Esta edición está ilustrada por el artista gráfico mexicano José Guadalupe Posada (1852-1913), quien realizó numerosos grabados entre los que se destaca su serie de calaveras, con un valor emblemático.



Tesis 11 n° 71 / año II
septiembre-octubre / 2003